

III Encuentro Latinoamericano de Zooarqueología/ Encontro Latino-Americano de Zooarqueologia (III ELAZ)

Aracaju, marzo 1-3 2016

## HUESOS SOMOS:

información fáunica sobre la costa aborígen ecuatoriana a partir de dos fondos arqueológicos.

Amelia M. Sánchez Mosquera<sup>1</sup>

### ABSTRACT

Faunal remains were important sources of raw materials in prehistoric Ecuadorian tool making. They comprise a notable portion of find materials in modern excavations and museum collections. On the other hand, fractured specimens have always contributed significantly to the artifactual assemblages. This study shows the results of the first approach for two Ecuadorian assemblages.

### INTRODUCCION

Este es el primer trabajo que se realiza en Ecuador a partir de colecciones de hueso trabajado. En este documento se proporcionan las primeras conclusiones del estudio óseo de las colecciones de hueso trabajado de los fondos arqueológicos del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC-Ministerio de Patrimonio y Cultura) y de la colección arqueológica Presley Norton (Ministerio de Cultura).

Las colecciones están conformadas por 422 elementos (colección MAAC) y 267 elementos (colección Presley Norton).

En una primera parte del estudio, el objetivo es identificar o confirmar, de ser el caso, en el mayor detalle posible el elemento óseo que fue empleado para construir el objeto, así como, la especie de fauna a la que perteneció el elemento. Esto permitirá precisar las principales materias primas explotadas: características y alteraciones tafonómicas a las que fueron expuestas.

Una vez obtenida la información, en una segunda parte, se proporciona una visión de conjunto crono-cultural: La industria ósea de las sociedades costeras, especialmente las agro-pastoriles y las comunidades urbanizadas.

En una tercera parte, se trata de proporcionar un acercamiento a las técnicas de transformación; así como, los rasgos, elementos y detalles representados en las decoraciones de algunos objetos. Esto nos permitirá tener más claro un acercamiento a los aspectos

---

<sup>1</sup> Consultora en Patrimonio y Cultura. Guayaquil, Ecuador. [amsanchezmosquera@yahoo.com](mailto:amsanchezmosquera@yahoo.com). Teléfono 593-9-88798285.

rituales, de cosmovisión e identidad de las representaciones identificadas que conforman las colecciones.

Finalmente, en una parte final, se plantea un modelo de gestión con la finalidad de valorizar a la colección como elemento de integración del conocimiento del patrimonio.

## **MATERIALES Y METODOS**

Para proceder a la identificación de la taxa y elemento óseo se ha realizado la comparación directa de los elementos junto a los especímenes de colección osteológica de Salango. Única de su tipo en Ecuador.

A más de identificar los elementos en cuanto a la taxa a que pertenecen. Los elementos son identificados en cuanto a porción, integridad, alteraciones naturales y culturales, etc. Las huellas de uso serán objeto de estudio en una siguiente fase.

Las colecciones no han sido estudiadas previamente es uno de los objetivos ponerlas en valor en una exposición temporal con fines educativos, la misma contará con un catálogo digital y varias acciones de difusión participativa del nuevo conocimiento.

## **RESULTADOS**

La colección de MAAC compuesta por 422 elementos incluye objetos que fueron adquiridos mediante compras realizadas entre 1970-2005. Se encuentran representadas varias fases de la historia aborígen ecuatoriana: desde el precerámico (Las Vegas) hasta el periodo de integración (Manteño y Milagro-Quevedo). (Figura 1)

La colección Norton está compuesta por 267 elementos que fueron confirmándose como conjunto luego de excavaciones y compras realizadas por Presley Norton entre 1960-1983 aproximadamente, posteriormente fue comprada por el Banco de Pacífico. Está principalmente representando las fases culturales Chorrera, Guangala, Bahía, La Tolita y Manteño. (Figura 2)

Ambas colecciones muestran distribuciones similares. Los huesos trabajados son en un 81% en hueso de venado de cola blanca (*Odocoileus virginianus*), 5% en hueso de camélido (*Lama glama*), 5% en perro doméstico (*Canis familiaris*), 4% en hueso de mamífero marino, 3% en hueso de peces cartilaginosos y 2% no determinados. Se identificó cuatro segmentos de producción claros: ornamentos donde destacan los bastones de mando y figurinas, las herramientas de trabajo donde los punzones y agujas sobresalen, los instrumentos musicales con sus flautas y objetos funcionales como recipientes o tapas. Estos varían en cuanto a presencia a lo largo del desarrollo de la época aborígen en Ecuador. Sobresalen en los periodos más tempranos las agujas y punzones, el periodo de desarrollo regional los instrumentos musicales y herramientas de trabajo y en los periodos tardíos las figurinas y ornamentos prolijamente tallado y con incrustaciones. En todos los periodos se identifica una gran pericia en la obtención de elementos a partir de la cuidadosa percusión de metapodios de artiodáctilos.

## **CONCLUSIONES**

Se han obtenido información sobre las técnicas utilizadas durante la época aborigen de Ecuador. Entre ellos destacan: los animales que han sido considerados como materia prima para ornamentos y utensilios, así como los que eran representados en la iconografía de las diversas fases culturales.

Los datos interesantes acerca de los tipos de elementos óseos trabajados han permitido elaborar un catálogo que podrá ser consultado durante una exposición temporal que se está planteando. EL catálogo será compartido durante el III ELAZ. Mediante esta actividad se pondrá en valor la importancia de que los fondos arqueológicos estén debidamente identificados y sean puestos en valor mediante la transferencia de conocimiento.

## **BIBLIOGRAFIA**

Josep Lluís Pascual Benito. 2009.

**EL UTILLAJE EN MATERIA DURA ANIMAL, LOS ADORNOS Y OTROS OBJETOS SIMBÓLICOS DE LA COVA DE LES CENDRES.** En: La Cova de les Cendres. Joan Bernabeu Aubán y Lluís Molina Balaguer (eds). – Alicante: MARQ. Museo Arqueológico de Alicante, 236 p.p.

BUC, Natasha & D. Laponte. N.d.

Bone Tool Types and Microwear Patterns: Some Examples from the Pampa Region, South America. Chapter 11. **BONES AS TOOLS: CURRENT METHODS AND INTERPRETATIONS IN WORKED BONE STUDIES.**

Figura 1 Colección MAAC

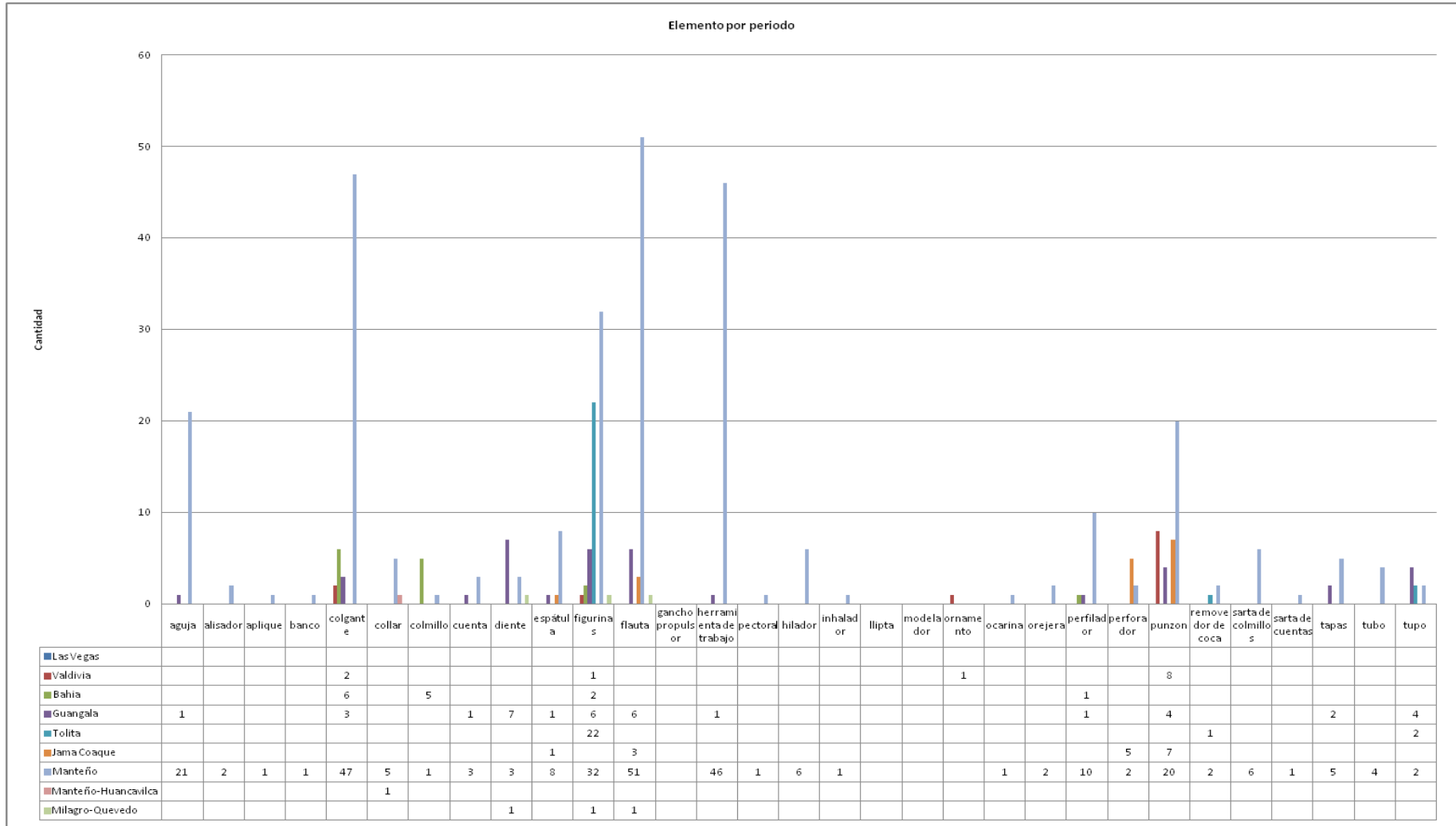


Figura 2 Colección Norton

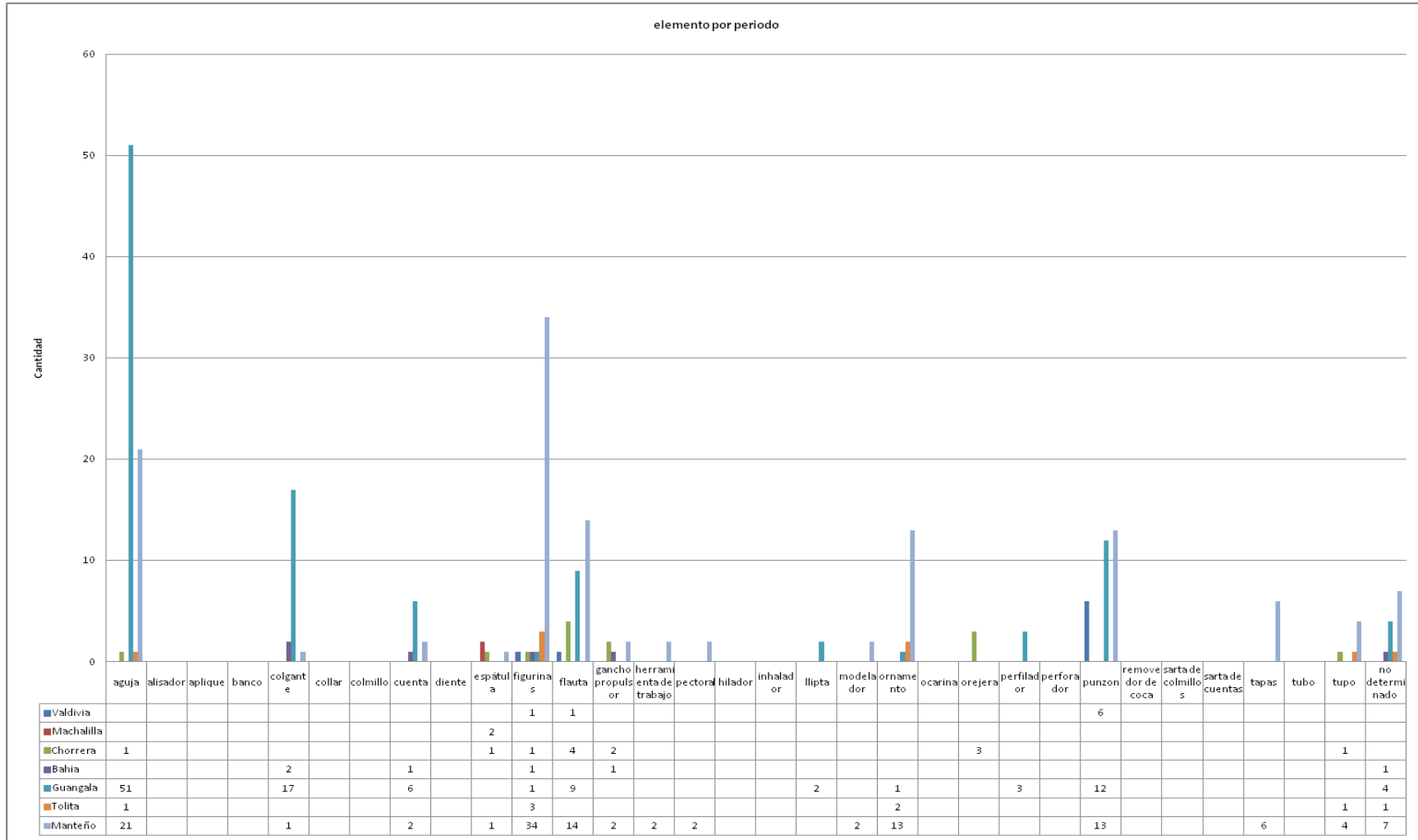


Figura 3 Hueso de mamífero marino con incrustaciones de malaquita



Figura 4 Figurín en hueso quemado, tallado y pulido. Fase Manteño.

